

# Hajo Rose

ITA

**Senza titolo (Autoritratto)**

***Untitled (Self-Portrait)***

**1931**

Formatosi dapprima nell'ambito della grafica e introdotto alla fotografia solo una volta iniziati gli studi al Bauhaus (1930), Hajo Rose si avvale del suo talento in entrambe le discipline per creare questa sovrapposizione di due negativi diversi: il primo è riconoscibile nella facciata del Bauhaus di Dessau, il secondo nel suo autoritratto.

La fotografia viene formalmente integrata nel programma di studi del Bauhaus con la nomina di Walter Peterhans alla facoltà nel 1929: questa immagine potrebbe essere lo svolgimento da parte di Rose di un compito assegnato dall'insegnante.

L'immagine riflette l'eclettico programma di studi della scuola, comprendente fotografia, grafica e architettura, riunite nel contesto di una proposta didattica coerente, in linea con il carattere collettivo della scuola e con gli ideali costruttivisti instillati negli studenti.

# Hajo Rose

ENG

**Senza titolo (Autoritratto)**

**Untitled (Self-Portrait)**

**1931**

*Trained first as a graphic artist and introduced to photography only upon enrolling at the Bauhaus in 1930, Hajo Rose applied his talents with both disciplines to generate this superimposition made from two different negatives: the distinctive facade of the Bauhaus in Dessau circumscribed by a self-portrait.*

*Photography was formally integrated into the Bauhaus curriculum with the appointment of Walter Peterhans to the faculty in 1929, and this image may have been Rose's response to a Peterhans assignment. Like the school's curriculum, the picture weaves together photography, graphic design, and architecture into a unique, instructive whole, suggesting the collective nature of the school and the inculcation of Constructivist ideals in the individuals that made up the student body.*